

## ARTÍCULO ORIGINAL

## La educación virtual en el aprendizaje de estudiantes de la carrera de Estética Integral

## Virtual education and student learning in the Aesthetics and Cosmetology Program

María Esther Farfán Muentes<sup>1,2</sup>   y Susana Párraga Obregón<sup>1</sup>  <sup>1</sup>Instituto Superior Tecnológico Portoviejo, Ecuador<sup>2</sup>Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador**Citar como:** Farfán, M., y Párraga, S. (2025). La educación virtual en el aprendizaje de estudiantes de la carrera de Estética Integral. *Revista San Gregorio*, 1(62), 58-63. <http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i62.3499>

Recibido: 19-02-2025

Aceptado: 26-05-2025

Publicado: 30-06-2025

## RESUMEN

La presente investigación pretendió identificar las percepciones de las estudiantes sobre el uso de la virtualidad como herramienta pedagógica en la formación profesional dentro de la carrera de Estética Integral de la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP). La metodología empleada tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo y transversal. Se aplicó una encuesta a los estudiantes de cuarto semestre. Los resultados demostraron que la educación virtual se ha consolidado en la carrera de Estética Integral, con altos niveles de aceptación estudiantil. Sin embargo, se identificaron percepciones diversas sobre su impacto, especialmente en el desarrollo de habilidades prácticas. Esto confirma que la virtualidad no ofrece una experiencia homogénea para todos los estudiantes. Se hace necesario implementar estrategias pedagógicas diferenciadas y combinar lo virtual con espacios presenciales.

**Palabras clave:** Enseñanza a distancia; métodos de enseñanza; tecnología de la información; educación superior.

## ABSTRACT

This research aimed to identify students' perceptions of the use of virtual education as a pedagogical tool in professional training within the Integral Aesthetics program at Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP). The methodology followed a quantitative, descriptive, and cross-sectional approach. A survey was administered to fourth-semester students. The results showed that virtual education has become firmly established in the Integral Aesthetics program, with high levels of student acceptance. However, diverse perceptions were identified regarding its impact, particularly in the development of practical skills. This confirms that virtual learning does not offer a homogeneous experience for all students. Therefore, it is necessary to implement differentiated pedagogical strategies and combine virtual education with in-person practice.

**Keywords:** Distance education; teaching methods; information technology; higher education.

## INTRODUCCIÓN

La transformación digital y la adopción de tecnologías virtuales han demostrado un notable potencial para optimizar la gestión del conocimiento en todos los niveles del sistema educativo (Cadena et al., 2017). En este contexto, la educación virtual emerge como una modalidad basada en principios pedagógicos que promueven la autonomía del estudiante, la interactividad y el acceso equitativo a los contenidos.

Según Fajardo & Cervantes (2020), esta modalidad permite superar barreras geográficas y temporales, aunque también plantea importantes desafíos en términos de adaptación tecnológica y metodológica. La digitalización educativa exige el diseño de ambientes de aprendizaje que integren herramientas tecnológicas con metodologías participativas, orientadas a fomentar aprendizajes significativos.



Como señalan Macías-Alvarado et al. (2022), la virtualidad cobró un papel protagónico durante la pandemia del COVID-19, cuando la suspensión de clases presenciales obligó a millones de estudiantes a adaptarse a entornos digitales, muchas veces sin una preparación previa. La transición, particularmente difícil para disciplinas con un alto componente práctico, y supuso una ruptura en los esquemas tradicionales de enseñanza, que afectó la adquisición de competencias esenciales.

Anivel global, la educación virtual se ha consolidado como una alternativa viable para la continuidad académica. Diversas instituciones, tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo, han invertido en plataformas digitales y programas de formación docente con ella finalidad de garantizar la calidad en los entornos virtuales de aprendizaje (Lago et al., 2024). En Ecuador, la emergencia sanitaria también impulsó una rápida adopción de tecnologías en el ámbito de la educación superior; sin embargo, puso de manifiesto desigualdades estructurales, especialmente en lo relacionado con el acceso a dispositivos, conectividad y capacitación (Guerrero Vela, 2023).

Si bien la virtualidad se consolidó como una respuesta necesaria en contextos de crisis, su implementación ha evidenciado múltiples retos: desde la adaptación a plataformas digitales hasta la escasa interacción sincrónica y la falta de recursos tecnológicos. A ello se suma la creciente preocupación por la ciberseguridad, debido a los riesgos vinculados con la protección de datos personales en entornos digitales (Díaz Barriga, 2008).

En este escenario, la presente investigación se centra en la aplicación de la educación virtual en una carrera de carácter eminentemente práctico como Estética Integral, con el fin de determinar cómo deben diseñarse los ambientes de aprendizaje para garantizar un proceso formativo efectivo (Peralta et al., 2023). En la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP), ubicada en Manabí, Ecuador, la implementación de esta modalidad ha planteado retos particulares para la formación de competencias prácticas, esenciales en esta carrera.

Morosini et al (2023) insisten que el éxito de la educación virtual depende, en gran medida, de la capacitación continua de docentes y estudiantes, así como del acceso equitativo a recursos tecnológicos de calidad. En este marco, el presente estudio busca aportar al debate académico y práctico sobre cómo optimizar la formación en habilidades técnicas y procedimentales en contextos virtuales, con un enfoque específico en la carrera de Estética Integral.

Con relación a los estudiantes del área, se plantea como hipótesis que existen percepciones diversas respecto al uso de la virtualidad como herramienta pedagógica, dependiendo de factores como la accesibilidad tecnológica, la interacción docente-estudiante y el tipo de competencias a desarrollar. Esta investigación busca identificar las percepciones de las estudiantes sobre el uso de la virtualidad como herramienta pedagógica en la formación profesional dentro de la carrera de Estética Integral de la USGP. El campo de análisis se enmarca en la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior a partir de la digitalización. Los principales beneficiarios de este estudio son los propios estudiantes de la carrera, quienes podrán experimentar mejoras en su formación académica a partir de propuestas pedagógicas adaptadas a sus necesidades.

## METODOLOGÍA

El presente estudio adoptó un enfoque metodológico cuantitativo, descriptivo y transversal, en el cual se buscó verificar hipótesis mediante la recolección y análisis de datos numéricos (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Para ello, se diseñó un instrumento de medición específico que facilitó la evaluación de las variables consideradas. Los datos obtenidos fueron sometidos a análisis estadísticos que permitieron generar resultados objetivos y verificables.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante una encuesta estructurada, aplicada a la totalidad de la población objeto de estudio: 24 estudiantes del cuarto semestre de la carrera Estética Integral de la USGP. Este grupo representa una etapa avanzada del proceso formativo, en la cual las estudiantes han cursado la mayoría de las asignaturas teóricas y se encuentran activamente involucradas en el desarrollo de habilidades prácticas. Por tanto, poseen la experiencia suficiente para emitir valoraciones fundamentadas sobre el uso de la virtualidad como herramienta pedagógica, tanto en el ámbito conceptual como técnico. Dado el tamaño reducido del universo, no fue necesario recurrir a fórmulas de muestreo.

Las preguntas cerradas incluidas en la encuesta —de opción ordinal— fueron concebidas para captar información precisa y comparable entre las participantes. Esta estructura favoreció la estandarización de las respuestas y su posterior análisis desde el enfoque cuantitativo. Los ítems del cuestionario fueron cuidadosamente diseñados para garantizar su validez y confiabilidad, siendo sometidos a una fase previa de revisión mediante juicio de expertos. El coeficiente de validez de contenido global (CVC) obtenido fue de 0.89.

Los datos recolectados fueron procesados utilizando técnicas de análisis estadístico descriptivo y categorial. Las respuestas fueron tabuladas y codificadas en escala Likert ordinal, en una hoja de cálculo digital (Microsoft Excel), lo que permitió organizar la información de manera sistemática.

Se resguardó la anonimidad de las participantes, evitando la recolección de datos personales que pudieran comprometer su identidad. Los resultados fueron tratados exclusivamente con fines académicos y de mejora. La información recopilada fue almacenada en archivos digitales protegidos, accesibles únicamente al equipo investigador. En ningún momento se ejerció presión o incentivo alguno para condicionar la participación.

**RESULTADOS**

En la tabla 1 se presentan las respuestas de las estudiantes de la carrera de Estética Integral respecto a su experiencia con la educación virtual. Se analizaron cuatro dimensiones: frecuencia de clases virtuales, comunicación asertiva, satisfacción general y percepción del impacto en el aprendizaje. Se evidencia que la modalidad virtual se encuentra ampliamente implementada y aceptada entre las estudiantes. Las percepciones positivas predominan en todos los aspectos evaluados, especialmente en cuanto a satisfacción general y comunicación con los docentes.

**Tabla 1.** *Percepción de las estudiantes sobre la virtualidad en la carrera de Estética Integral.*

Pregunta	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
¿Usted recibe clase de manera virtual?	Siempre	22	91,66 %
	Casi siempre	2	8,34 %
	Rara vez	0	0,00 %
	Nunca	0	0,00 %
¿Permite la educación virtual una comunicación asertiva?	Muy de acuerdo	16	66,66 %
	De acuerdo	6	25,00 %
	Indiferente	2	8,34 %
	En desacuerdo	0	0,00 %
¿Nivel de satisfacción con la educación virtual?	Muy satisfecho	18	75,00 %
	Satisfecho	6	25,00 %
	Indiferente	0	0,00 %
	Insatisfecho	0	0,00 %
¿Considera que la virtualidad incide en el aprendizaje?	Muy de acuerdo	10	41,66 %
	De acuerdo	8	33,33 %
	Indiferente	4	16,66 %
	En desacuerdo	2	8,35 %

En la tabla 2 se analizó la asociación entre la satisfacción con la educación virtual y la percepción sobre la comunicación asertiva, basada en el análisis Chi-cuadrado. Se identificó una asociación estadísticamente significativa entre la satisfacción estudiantil y la percepción de comunicación asertiva ( $\chi^2 = 16.89$ ,  $p = 0.0002$ ), lo que apunta a que quienes perciben mejor la interacción docente-estudiante tienden también a mostrar mayor satisfacción con la educación virtual.

**Tabla 2.** *Relación entre satisfacción general y comunicación asertiva.*

Nivel de satisfacción	Indiferente (2)	De acuerdo (3)	Muy de acuerdo (4)	Total
Satisfecho (3)	2	4	0	6
Muy satisfecho (4)	0	2	16	18
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
			Chi-cuadrado ( $\chi^2$ )	16.89
			gl	2
			p-valor	.0002

En la tabla 3 se halló una relación significativa entre la frecuencia de clases virtuales y la percepción de que esta modalidad incide en el aprendizaje ( $\chi^2 = 24.00$ ,  $p < 0.001$ ), indicando que las estudiantes con mayor exposición a la virtualidad tienden a considerar que influye en su proceso formativo.

**Tabla 3.** *Relación entre la incidencia percibida de la virtualidad en el aprendizaje y la frecuencia de clases virtuales (USGP)*

Incidencia en el aprendizaje	Casi siempre (3)	Siempre (4)	Total
En desacuerdo (1)	2	0	2
Indiferente (2)	0	4	4
De acuerdo (3)	0	8	8
Muy de acuerdo (4)	0	10	10
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
		Chi-cuadrado ( $\chi^2$ )	24.00
		gl	3
		p-valor	0.000025

En la tabla 4, a través de un análisis de Coeficiente de Spearman, se comprobó una correlación positiva moderada entre la frecuencia de clases virtuales y la percepción de comunicación docente-estudiante ( $\rho = 0.577$ ,  $p = 0.003$ ), reforzando la idea de que una mayor implementación de esta modalidad favorece la percepción de interacción efectiva.

**Tabla 4.** *Correlación comunicación asertiva y frecuencia de clases virtuales.*

VARIABLES	Coeficiente de Spearman ( $\rho$ )	Valor p
Comunicación asertiva vs. Frecuencia de clases virtuales	0.577	0.003

*Nota.* Correlación positiva moderada y significativa ( $p < 0.01$ ).

## DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación evidencian una percepción mayoritariamente positiva sobre la educación virtual entre las estudiantes de la carrera de Estética Integral de la USGP. La aceptación respecto a la modalidad virtual como herramienta pedagógica, junto con niveles elevados de satisfacción, sugiere una integración progresiva y funcional de la virtualidad en los procesos formativos. No obstante, emergen también matices importantes en torno al impacto real de esta modalidad en el aprendizaje significativo, lo cual refuerza la necesidad de profundizar en estudios cualitativos que indaguen las experiencias individuales y los factores subyacentes a dichas percepciones.

La revisión de literatura sustenta y amplía estos hallazgos. Ruiz-Aquino (2020) identificó una correlación positiva, aunque baja ( $Rho = 0.282$ ), entre el rendimiento académico y el desempeño docente en entornos virtuales. Esto indica que la virtualidad, por sí sola, no constituye un factor determinante en la mejora del rendimiento, y que deben considerarse variables adicionales como la motivación intrínseca, el entorno familiar o las habilidades digitales de las y los estudiantes. En contraste, Blanco et al. (2021) manifestaron una postura más optimista al señalar que la educación virtual ha facilitado la continuidad del aprendizaje y ha promovido prácticas pedagógicas innovadoras, siempre que se logre cerrar la brecha digital y se asegure la equidad en el acceso a tecnologías.

Por su parte, Valencia Morocho (2021) expuso que estrategias activas, como los foros de discusión virtual potencian el desarrollo del pensamiento crítico. Este planteamiento desafía el supuesto de que la virtualidad limita la profundidad en la interacción académica. Por el contrario, cuando la enseñanza virtual se estructura con intencionalidad pedagógica, puede estimular habilidades cognitivas complejas como la argumentación, el análisis y la resolución de problemas.

Sin embargo, otros estudios revisados coinciden en señalar la existencia de barreras estructurales significativas. Blanco et al. (2021) subrayan que la migración acelerada hacia lo virtual puso en evidencia deficiencias en infraestructura tecnológica, formación docente y acceso equitativo, lo cual ha ampliado brechas preexistentes en el sistema educativo. Aunque Finol & Vera (2020) no niega estos obstáculos, sostiene que el verdadero potencial transformador de la educación virtual reside más en el diseño didáctico que en los recursos tecnológicos, siempre que estos últimos estén garantizados como una base mínima.

Respecto a la percepción estudiantil, Ruiz-Aquino (2020) destaca la relación entre desempeño docente y satisfacción estudiantil, mientras que Blanco et al. (2021) señalan la personalización de los contenidos y la flexibilidad como elementos decisivos en la experiencia educativa. No obstante, Cordero & Rodríguez (2022)

advierde que estos beneficios pueden diluirse si no se promueve una cultura de autoaprendizaje, si el estudiante no cuenta con condiciones adecuadas de estudio, o si no se desarrollan habilidades de autorregulación, aspectos especialmente críticos en entornos no presenciales.

La educación virtual tiene un verdadero potencial transformador, siempre que sea abordada desde una perspectiva pedagógica e institucional integral. Esto implica no solo garantizar el acceso a la tecnología, sino también invertir en la formación docente, rediseñar las estrategias didácticas en función del desarrollo de competencias, y establecer sistemas de evaluación coherentes con la modalidad virtual. En esta línea, tanto Blanco et al. (2021) como Valencia Morocho (2021) coinciden en la necesidad de implementar modelos híbridos que integren los beneficios de la virtualidad con las fortalezas de la presencialidad, optimizando así la calidad del proceso formativo.

Aunque la educación virtual surgió inicialmente como una solución de emergencia ante la pandemia, ha demostrado tener un valor pedagógico considerable. Sin embargo, su consolidación como modalidad educativa efectiva exige atender con seriedad una serie de condiciones estructurales, metodológicas y formativas. Superar la brecha digital, fortalecer la autonomía del estudiante y garantizar una formación docente contextualizada no son solo desafíos actuales, sino requisitos esenciales para que la virtualidad cumpla su promesa de democratizar y transformar la educación superior.

## CONCLUSIONES

La educación virtual ha logrado integrarse con éxito en el entorno académico de la carrera Estética Integral de la USGP, especialmente como respuesta a las exigencias del contexto postpandemia. Los estudiantes manifestaron altos niveles de satisfacción con esta modalidad, no obstante, se identificaron percepciones diversas respecto al impacto de la virtualidad en el proceso de aprendizaje, una parte mostró reservas sobre su eficacia para desarrollar habilidades prácticas o garantizar un aprendizaje profundo, resultados que reflejan que la virtualidad no genera una experiencia homogénea para todas las estudiantes. En consecuencia, la hipótesis planteada se confirma: existen percepciones diversas sobre el uso de la virtualidad como herramienta pedagógica.

La diversidad de percepciones indica la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas más diferenciadas y adaptativas, que consideren los distintos estilos de aprendizaje y niveles de autonomía de las estudiantes. Asimismo, resulta fundamental complementar la enseñanza virtual con espacios prácticos presenciales, especialmente en carreras con un fuerte componente técnico como Estética Integral.

## REFERENCIAS

- Blanco, C., De Nobrega, E., Blanco, C. J., & Ospino, G. (2021). Educación virtual como herramienta de aprendizaje e innovación en los estudiantes universitarios. *Eduweb*, 15(2). <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2021.15.02.2>
- Cadena Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., Aguilar-Ávila, J., Salinas-Cruz, E., De la Cruz-Morales, F. del R., & Sangerman-Jarquín, D. M. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: Un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7). <https://doi.org/10.29312/remexca.v8i7.515>
- Cordero, J. A. & Rodríguez González, J. (2022). Comunidades virtuales de aprendizaje: Entornos emergentes para el desarrollo de competencias digitales en tiempos de COVID-19. *Human Review*, 13(4). <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4049>
- Díaz Barriga, F. (2008). Educación y nuevas tecnologías de la información: ¿Hacia un paradigma educativo innovador? *Sinéctica*, (30). <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/192>
- Fajardo Pascagaza, E., & Cervantes Estrada, L. C. (2020). Modernización de la educación virtual y su incidencia en el contexto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). *Academia y Virtualidad*, 13(2). <https://doi.org/10.18359/ravi.4724>
- Finol de Franco, M., & Vera Solórzano, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: Análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1). <https://atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Forteza, M. Á. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume I. <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>
- Guerrero Vela, B. V. (2023). Desigualdades económicas y confinamiento: Análisis desde una perspectiva de género en América, Europa y Asia. *Revista Jurídica Crítica y Derecho*, 4(6), 89-98. <https://doi.org/10.29166/cyd.v4i6.4296>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. [https://www.academia.edu/download/64312353/Investigacion\\_Rutas\\_cualitativa\\_y\\_cuantitativa.pdf](https://www.academia.edu/download/64312353/Investigacion_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa.pdf)

- Lago Martínez, S., Gala, R., & Samaniego, F. (2024). Educación virtual: narrativas de docentes y estudiantes de la Universidad de Buenos Aires post pandemia. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 15(2). <https://doi.org/10.18861/cied.2024.15.2.3756>
- Macías-Alvarado, G., Rodríguez-Fiallos, L. J., & Suástegui-Solórzano III, M. (2022). Técnicas de enseñanza-aprendizaje del método presencial a la virtualidad: Efectos en la desigualdad educativa. *Ciencias de la Educación*, 70, 105-122. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Morosini, M. C., Woicolesco, V. G., Marcelino, J. M., & Mentges, M. J. (2023). Internacionalización en la Educación Básica: un análisis desde la UNESCO. *Revista Iberoamericana de Educación*, 93(1), 17-31. <https://doi.org/10.35362/rie9315997>
- Peralta, R. A., Criollo-Balladares, J. F., & Cuichan-Gualavisi, A. S. (2023). Acompañamiento familiar y desempeño académico: Institución educativa “Miguel Díaz Cueva”. Estudio de caso. *Sociedad & Tecnología*, 6(3). <https://doi.org/10.51247/st.v6i3.386>
- Ruiz-Aquino, M. (2020). El desafío de la presencialidad a la virtualidad en la educación superior en tiempos de pandemia. *Desafíos*, 11(1), 7-8. <https://doi.org/10.37711/DESAFIOS.2020.11.1.136>
- Valencia Morocho, C. A. (2021). La educación virtual en el pensamiento crítico de los estudiantes universitarios. *Desde el Sur*, 13(2). <https://doi.org/10.21142/des-1302-2021-0018>

**Conflictos de interés:**

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

**Contribución de los autores:**

María Esther Farfán Muentes y Susana Párraga Obregón: Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, supervisión, validación, visualización, redacción del borrador original y redacción, revisión y edición.

**Descargo de responsabilidad/Nota del editor:**

Las declaraciones, opiniones y datos contenidos en todas las publicaciones son únicamente de los autores y contribuyentes individuales y no de Revista San Gregorio ni de los editores. Revista San Gregorio y/o los editores renuncian a toda responsabilidad por cualquier daño a personas o propiedades resultantes de cualquier idea, método, instrucción o producto mencionado en el contenido.