

**El teatro de aula como
método de inclusión para
niños y niñas con autismo**

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo reafirmar al teatro como método de inclusión para los niños y niñas con autismo que pertenecen a la asociación “Un lugar para tus sueños” de la ciudad de Portoviejo. Luego de haber realizado un seguimiento en la educación de estos niños y niñas se evidenció si reciben o no formación teatral en sus centros escolares, si son incluidos o no, que tanto influye en ellos esto, y que se puede hacer para sensibilizar a su comunidad más cercana en el conocimiento de la formación teatral como terapia que mejorará su calidad de vida.

PALABRAS CLAVE: Teatro; autismo; inclusión; expresión; comunicación

ABSTRACT

“THE THEATER CLASSROOM AS A METHOD OF INCLUSION FOR CHILDREN WITH AUTISM”

This paper aims to reaffirm the theater as a method of inclusion for children with autism who belong to the association “A place for your dreams” of the city of Portoviejo . Having tracked in the education of these children was evident whether or not receive theatrical training in their schools, if included or not, that both influences them this, and that can be done to sensitize the community closer knowledge of theatrical training as a therapy that will improve their quality of life.

KEYWORDS: Theater; autism; inclusion; expression; communication



INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo de procesos mecánicos que están creados aparentemente para todos los seres humanos; sin embargo nuestra realidad actual demuestra falencias existentes que imposibilitan el hecho de que individuos de determinados sectores maximicen su potencial dentro de sus capacidades.

Este trabajo de investigación apunta a una problemática social de muchas familias en la ciudad de Portoviejo, en la cual el teatro no está potenciando todas sus múltiples ventajas para la sociabilización de los niños y niñas con autismo en el medio, porque normalmente desvinculamos el teatro con el autismo, por desconocimiento, por prejuicios sociales establecidos y que son una muestra de la sociedad discriminatoria en la que vivimos. El teatro como herramienta artística, a más de ser una fuente de recreación, es también una herramienta de inclusión, y para ello se hizo necesario indagar sobre sus múltiples ventajas y las oportunidades que existen en el medio.

Se muestra un estudio nuevo, innovador, que va ligado a las políticas del Buen Vivir y la Inclusión Social, donde el autismo no ha sido abordado de una manera profunda, con soluciones innovadoras que sobrepasen las miradas clínicas o salubristas, siendo factible, porque existen estudios a nivel mundial que dan prueba de la efectividad de la inclusión de niños y niñas con autismo a través del teatro. Desde la Universidad San Gregorio de Portoviejo se pudo dirigir el proceso de investigación en la asociación “Un lugar para tus sueños”, viabilizando un análisis al objeto de estudio y ayudando a promover un diseño de propuesta aplicable y real.

I. EL TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS AUTISTAS.

Conceptualizando, el espectro autista, TEA, se define por la característica principal de los niños afectados, que denotan aislamiento y falta de contacto social. El teatro conecta al niño con el mundo del arte, fortaleciendo la sensibilidad, la reflexión, la expresión verbal y no verbal. Su aplicación como recurso escolar está en todos los currículos publicados, y como López, Jerez y Encabo (2009: 13) consideran, es una fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión (hablar, leer, escribir, escuchar, conciencia corporal y vocal, icónica, musical).

Pero cuando el actor o actriz son niños autistas, se plantea un gran desafío. Aun así, como herramienta de inclusión ha sido adoptada o aplicada en muchos otros contextos con resultados favorables comprobados, como el programa piloto de Londres Relaxed Performance Project ¹, que dio inicio de manera oficial hace un año con la obra El ratón y su hijo, en Stratford-Upon-Avon, lugar donde naciera William Shakespeare. ¿Su éxito?, ha sido la adecuación de libretos y escenarios para los niños autistas.

Similar trabajo es el de los investigadores de la Vanderbilt University Medical Center quienes han concluido que la práctica del teatro puede ayudar en el tratamiento de las habilidades sociales de niños y niñas con autismo, después de analizar el programa basado en teatro de 10 semanas y 40 horas; los niños que siguieron el experimento (17) mostraron diferencias significativas en la capacidad social (interacción y comunicación), en comparación con un grupo de niños con autismo que no participó en el proyecto (13).²

II. INCLUSIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS AUTISTAS.

Nos compete en este discurso el concepto de “escuela inclusiva”, acuñado por la UNESCO, que se centra en trabajar una atención a la diversidad de necesidades de todos los alumnos, que implica cambios en los enfoques educacionales dentro y desde la educación, cuando publica “Inclusion is seen

1. Programa desarrollado en el 2014, por la Prince's Foundation for Children and the Arts, en el cual se adecúan obras de teatro para niños con autismo.

2. Investigación experimental publicada en la revista *Journal of Autism and Developmental Disorders* y el portal *Mediciencia.com*. (2015). Los beneficios del teatro en el autismo.

as a process of addressing and responding to the diversity of needs of all learners through increasing participation in learning, cultures and communities, and reducing exclusion within and from education. It involves changes and modifications in content, approaches, structures and strategies, with a common vision which covers all children of the appropriate age range and a conviction that it is the responsibility of the regular system to educate all children" (2005, 13). Como sociedad debemos adaptarnos para atender las necesidades generadas de las capacidades de nuestros niños, y la igualdad es llegar a los objetivos educacionales por diversas estrategias.

Y en el teatro, una estrategia para trabajar con niños autistas es el teatro de aula, y el trabajo de la escuela y la familia es fundamental, recalcando que "el teatro recluso en la intimidad del aula, alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por los fallos que puedan suceder, el que se adentra en un contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública" (Vacas, 2009:1), es el que va a aportar a la mejor calidad e inclusión de los niños con autismo.

Desde los mandatos gubernamentales se postula el amparo a los niños y niñas con discapacidades, Ecuador a través de su Ministerio de inclusión económica y social, se consolida como entidad pública que ejerce la rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida con prioridad en la población de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos y aquellas que se encuentran en situación de pobreza, a fin de aportar a su movilidad Social y salida de la pobreza. (2014: parr.1).

III. COMUNICACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS AUTISTAS.

El problema básico en este trastorno, es la ausencia o errada comunicación del niño autista; Castejón y Navas (2000: 456), hacen énfasis que en las producciones verbales del niño autista no existen los pronombres personales, de tal modo que para referirse a los demás o a él mismo usan los nombres propios. Es lo que se conoce como

omisión pronominal. En otras ocasiones los pronombres personales se emplean de manera inadecuada, por ejemplo, dice "Tú" en lugar de "Yo", a lo que se denomina inversión pronominal.

El innovador método de Hunter Beat³, es una técnica con base en el ritmo de la métrica (pentámetro yámbico) para regularizar las palpaciones cardiovasculares de los niños, provocando una sensación de seguridad; además que, a través de las expresiones faciales e intercambio de tonalidad de las voces, los niños puedan encontrar una vía de facilitación en la comunicación, en este método se mezclan los juegos sensoriales que surjan del texto y el ritmo de las palabras. Cada juego busca un objetivo distinto. Mejorar la percepción espacial, desarrollar la expresividad facial además de tomar parte en la actividad. El objetivo de este método es poder romper las barreras que impiden a las personas autistas a comunicarse. (parr.6 a 8).

IV. METODOLOGÍA.

El lugar investigado, la asociación "Un lugar para tus sueños", se ubica en Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador; atiende en la actualidad a 15 niños y niñas que presentan el trastorno del autismo.

Con la autorización de padres, autoridades de la asociación y directivos de distintos centros educativos, se pudo realizar encuesta a los 15 profesores de los niños autistas y luego las observaciones necesarias al trabajo en aula.

También se realizaron entrevistas a funcionarios de instituciones públicas y privadas relacionadas con el tema: Departamento de Cultura de Portoviejo, MIES Ministerio de Inclusión Económica y Social, Casa de la Cultura de Manabí.

De estas técnicas se logró evidenciar el rol del docente cuyos resultados aportaron a vislumbrar el nivel de competencia en el tema del autismo, el nivel de gestión de los funcionarios y el nivel de educación teatral de los niños autistas en pro del mejoramiento de su calidad de vida.

3. Método creado por Kelly Hunter, actriz y directora de la troupe Touchstone Shakespeare, el cual estimula la capacidad de comunicación y de cognición de autistas, a través de la experiencia retórica de las historias escritas por Shakespeare.



De la mano de la investigación bibliográfica, se ha reafirmado los beneficios del teatro de aula.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Luego de entrevistas a los 15 profesores de los 15 niños de la asociación, lamentablemente la población de niños para observar se redujo, pues sólo tres niños recibían clases de teatro; además otros datos con los que aportó este grupo de profesores fue:

- El 67% de los profesores no conocía métodos de inclusión para niñas y niños con autismo y un 13% que tenían poco conocimiento.
- El 67% tenía poco conocimiento sobre el autismo
- El 60% no había recibido capacitaciones para poder trabajar con niños y niñas con autismo o con cualquier tipo de discapacidad.

Se realizó la observación a los niños incluidos en la actividad teatral, a la clase impartida por el profesor y al espacio físico utilizado, obteniendo los siguientes datos:

- Dos de los tres niños estaban en un ambiente físico idóneo para la clase de teatro.
- Dos de los tres niños no entendían las instrucciones del profesor, el otro era guiado por el profesor.
- Ninguno de los tres niños tenía un rol de actuación.
- El profesor no hacía uso de elementos extra cotidianos que ayudasen a la expresión corporal.
- El 67% de los profesores no trabajaba en base a la sensibilidad auditiva.
- Ninguno de los profesores conocía el método Hunter Beat u otro.

De las entrevistas realizadas a instituciones se obtuvieron los siguientes datos:

- El Dr. Venancio Larrea, Director del departamento de Cultura – Municipio de Portoviejo, expresó: "Actualmente no tenemos este tipo de casos, pero es probable que el profesor no tenga la preparación adecuada o los conocimientos con respecto a este tema. Tendríamos que evaluar la demanda que se tenga, con respecto a estos niños, ya que como le dije no hemos tenido estos casos, pero es nuestra obligación tenerlos en cuenta aunque la demanda sea mínima. La atención al ser humano es prioritaria, hay tantos casos en los que uno quiere intervenir porque no hay mejor remedio que el que se da a tiempo."
- El Dr. Pavel Vásquez, Director Distrital del MIES (Portoviejo) expresó que actualmente no existían espacios de teatro para niños y niñas con autismo, que era una propuesta buena que esperaba se de en algún momento. Finalizó diciendo "No es fácil pero tampoco imposible, creo que necesitaríamos la información necesaria sobre el tema, y sobre todo al personal capacitado en el caso del autismo y el teatro, algo que no es tan fácil de conseguir, habría que hacer un proyecto y esperar a ver si es aceptado".
- El Dr. Dumas Iglesias Mata-Presidente de la casa de la cultura de Manabí se refirió así: La verdad no hemos tenido casos de estos, pero si hemos tenido en ballet niñas con síndrome de Down y hemos incluido a varios niños y niñas que han sido inscritos por sus madres en los cursos, no se puede excluir a estas personas por su condición, en teatro como le digo no hemos tenido la experiencia, pero en el caso que existiera en un futuro pues el profesor tendría que ver como incluirlos.

CONCLUSIONES

1. El teatro es una herramienta de inclusión poco conocida por los profesores de los niños y niñas con autismo de la asociación "Un lugar para tus sueños", imposibilitando mejorar el aprendizaje en las clases de cultura estética, debido a que no utilizan ninguna metodología especializada para este caso.


2. Datos extraídos de Guyot, H. M. (2005), "Irlandeses en la Argentina: una verde pasión". Publicado en la Revista La Nación del 13 de marzo de 2005. Buenos Aires.

3. La revista The Economist, en su número de noviembre de 2004, catalogó a la isla irlandesa como el mejor lugar del mundo para vivir.

2. Los docentes encuestados tienen escaso conocimiento sobre el autismo, a pesar de tener en sus aulas niños o niñas con TEA, a más de que las escuelas no facilitan programas de capacitaciones o talleres para que sus docentes puedan tener más herramientas de trabajo, lo cual dificulta una buena inclusión en las clases de teatro, constituyéndose esto en una barrera, lo cual influiría en tomar decisiones poco acertadas para la inclusión de los niños con TEA.

3. Las instituciones locales promueven las leyes de inclusión y no niegan la admisión de niños y niñas con autismo, pero carecen de programas o proyectos especializados en estos casos, tampoco cuentan con los espacios adecuados o el personal capacitado de manera adecuada.

4. Los profesores de los niños y niñas con autismo de la asociación “Un lugar para tus sueños” no utilizan estrategias adecuadas como la utilización de elementos extra cotidianos, la adecuación de libretos, de escenarios, el uso de guías de referencia para trabajar en teatro con niños y niñas con autismo o el uso de juegos sensoriales como los trabajados por el método Hunter Beat.

En base a la experiencia personal de Lady Amén, coautora de este trabajo se ha propuesto a la asociación “Un lugar para tus sueños”, la ejecución de talleres sobre educación teatral inclusiva con el objetivo de capacitar y sensibilizar a los profesores de este grupo social, abordando estrategias y recursos lúdicos competentes como juegos de roles, de imitación, de comunicación verbal y no verbal, adaptación de textos, elementos extracotidianos y la conciencia de la sensibilidad auditiva. Pero esto, es otra historia, que será contada más adelante. 

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. Quito: Asamblea Constituyente.
- Castejón, J. & Navas, L. (2000). Unas bases psicológicas de la educación especial. Alicante: ECU.
- Ecuador ama la vida. (2014). Ministerio de Inclusión Económica y Social. WEB.
- Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. (2012). Arte para la inclusión y la transformación social. Bizkaia: Bilbao Ría.
- Escuela Española de teatro Terapia Gestalt. (2014). Terapia gestalt. Madrid: ttg.
- López, A. & Jerez, I. & Encabo, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Mamá Natural. (2014). William Shakespeare, inesperado apoyo terapéutico para niños con autismo. WEB.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). Ecuador. WEB
- Ministerio de inclusión económica y social (2015). Ecuador. Política social. WEB.
- Newswise. (2015). Los beneficios del teatro en el autismo. Medciencia. WEB
- Prince's Foundation for Children and the Arts. (2014), Adecúan obras de teatro para niños con autismo. México: Clikisalud.net.
- UNESCO. (2005). Guidelines for inclusión: Ensuring Access to education for All. París: UNESCO.
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. Granada: Innovación y experiencias educativas. Revista Digital.

